

嘉義縣 鹿滿 國小 109 學年度彈性學習 舞蹈 課程(校訂課程)教學內容規劃

| 年級 | 三年級 | 課程設計者 | 林宇涵 | 教學總節數/學期 | 20 節/上學期 |
|----------|--|-------|------------|--|----------|
| 年級課程主題名稱 | 空間奧妙 | | 符合校訂課程類型 | <input type="checkbox"/> 第一類 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 第三類 <input checked="" type="checkbox"/> 第四類 | |
| 學校願景 | 閱動鹿滿 多元幸福 | | 與學校願景呼應之說明 | 校園的一草一木，場域空間，各表其態，仔細觀察彼此空間的變化 | |
| 核心素養 | E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 JE-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 | | 課程目標 | 1. 經由摺紙活動，學生能了解空間的概念(點、線、面、2D、3D...)，分辨不同空間的視覺感受。 3. 學生能理解他人的感受，利用身體與他人合作完成雕像空間活動。 4. 具備色彩對於空間的影響之基本素養，在校園、社區巡禮暨環境中培養美學經驗，探討空間與身體實作體驗。 | |

| 教學進度 | 單元名稱 | 教學活動 | 連結領域/議題 | (領綱)學習表現 | 自訂學習內容 | 學習目標 | 表現任務 (評量內容) | 教學資源 | 節數 |
|---------|-------|-------------------------------------|---------|--|----------------------|--|---|------------------------|----|
| 第 1~4 週 | 點、線、面 | 1. 點、線、面的創字活動。 2. 立體摺紙活動。 | 藝術 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 1. 描寫作業單 2. 立體摺紙單 | 1. 學生能以感官知覺探索，理解點線面的相關性。 2. 學生能以肢體動作寫字分辨 2D 與 3D 的空間差異。 | 1. 學生書寫出自己名字的虛線。 2. 學生能完成至少一種 3D 的立體摺紙作品。 | 學生姓名虛線簿 3D 立體摺紙 | 4 |
| | | | 國語文 | 4-I-6 能因應需求，感受寫字的溝通功能與樂趣。 | | | | | |
| 第 5~8 週 | 魔術空間 | 1. 高、低、大、小的空間辨識活動。 2. 不同形狀的模擬活動。 | 健體 | 1c-I-1 認識身體活動的基本動作。 2c-I-2 表現認真參與的學習態度。 | 1. 拖把 | 1. 學生能分辨不同物品的高、低、大、小、形狀的辨識。 2. 學生能利用身體，完成指定的空間要求。 | 1. 學生能說出不同物品的高、低、大、小和形狀的差異。 2. 學生能獨立實作指定的空間要求至少三項。 | 立體模型 | 4 |

| | | | | | | | | | |
|------------------------|------|--|--------------|---|-----------------|--|---|-----|---|
| | | 3. 線條動向活動。 | | | | 3. 學生能利用身體，完成指定的空間線條與動向。 | 3. 學生能利用拖把，獨立實作指定的空間線條與動向至少一項。 | | |
| 第 9~11 週 | 視覺幻象 | 1. 簡易萬花筒製作。 2. 身體的萬花筒活動。 | 健體 藝術 | 2d-I-2 接受並體驗多元性身體活動。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣 | 1. 錫箔紙、碎色紙、六角筒。 | 1. 學生能理解鏡面影像和身體的空間關係。 2. 學生能與他人合作，完成相對動作的變化。 | 1. 學生能獨立完成萬花筒作品。 2. 學生能經由萬花筒的觀察，說出至少一種視覺的感受。 3. 學生能與他人合作，完成四個八拍的相對動作的變化與模擬。 | 萬花筒 | 3 |
| 第 12~19 週 | 身體雕塑 | 1. 用毛鐵絲線，進行雕塑活動。 2. 模擬雕塑。 3. 雕塑結合活動。 | 藝術 | 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-7 能創作簡短的表演。 | 1. 不同顏色的毛鐵絲線。 | 1. 學生用毛鐵絲線，雕塑出不同的人體型態，豐富創作的主题。 2. 學生模擬上述創作的雕塑動作，與他人的雕塑作品結合進行創作。 | 1. 學生能用毛鐵絲線，雕塑出至少三種的人體型態。 2. 學生能模擬實作自己上述創作的雕塑動作。 3. 學生能與他人的雕塑作品結合，進行至少三種的動作變化並實作呈現。 | 毛根 | 8 |
| 第 20 週 | 校園空間 | 1. 校園空間巡禮。 2. 校園空間即興創作。 | 健體 | Cb-II-4 社區運動活動空間與場域。 | | 1. 學生能察覺校園的空間與方向，並做出類似空間的身體動作。 | 1. 學生能說出至少一項校園的空間特徵，並依據所說的特徵，以身體動作表現出來。 | | 1 |
| 教材來源 | | <input type="checkbox"/> 選用教科書（ ） <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材 | | | | | | | |
| 本主題是否融入資訊科技教學內容 | | <input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節（以連結 資訊科技議題 為主） | | | | | | | |
| 特教需求學生課程調整 | | ※身心障礙類學生： <input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 有-智能障礙()人、學習障礙(1)人、情緒障礙(1)人、自閉症()人、 ※資賦優異學生： <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人) | | | | | | | |

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 學習環境:情障的學生可以安排在比較有愛心的小組。

2. 學習歷程:給予孩子正向的常規目標，邀請孩子達成常規目標，當孩子有正向的常規出現，給予明確的正向支持與讚美，
例:我剛剛看到某某上課非常的專心、認真等。

3. 學習歷程:學習障礙的孩子比較容易分心，可以適時地詢問孩子，並請孩子重複剛剛的指令，答對時給予正向的支持與回饋。

特教老師簽名：林照峯

普教老師簽名：林宇涵